STÜCKE

SPINNE SPIELT KLAVIER

von Benjamin Gottwald /
für die Bühne bearbeitet von Momo Mosel

Hast du das gehört? Hör mal genau hin. Da knackt es doch. Nein, es rumpelt, pufft und grollt! Ist das etwa eine Wolke mit Schluckauf?
Die kleine Spinne jedenfalls hört überall Geräusche. Doch wenn sie eines ihrer acht Beine bewegt, ist da: Nichts! Wie kann das sein? Auf der Suche nach ihrem ganz eigenen Geräusch macht sie sich auf eine Reise voller lustiger Wesen, lautem Gebrüll, offener Ohren, leiser Töne, ohrenbetäubender Stille und letztendlich zu sich selbst.

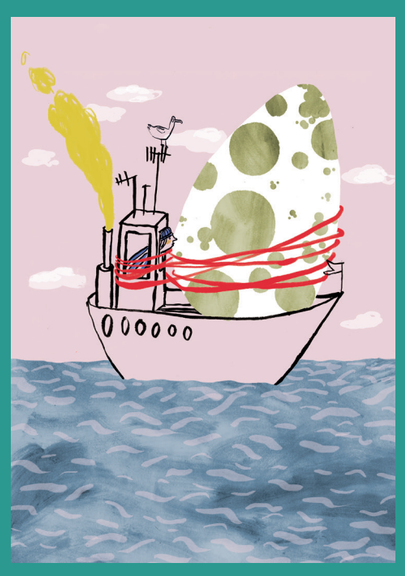
EMPFEHLUNG Kindergarten, Vorschule
THEMEN Welt der Geräusche, Kunst des Zuhörens, Suche nach sich selbst
PREMIERE 19. Juli 2026

EIN KÖNIG ZU VIEL

von Gertrud Pigor

König Karl und König Fritz plumpsen aus ihren Heißluftballons auf eine Insel im Meer. „Das hier ist MEINE Insel", verkünden beide. Das ist eindeutig ein König zu viel! In einem rasanten Wettstreit wollen beide beweisen, dass sie die wahren Inselkönige sind. Sie spielen und kämpfen um die Wette. Dabei geht es turbulent und witzig zu, aber natürlich mit dem nötigen königlichen Ernst. Schließlich steht ihre Ehre auf dem Spiel! Bis sie merken, dass das Leben als sturer König vielleicht doch nicht so toll ist.

EMPFEHLUNG 1. - 2. Klasse
THEMEN Selbstbehauptung und Kompromiss
PREMIERE 8. Mai 2027



BABY DRONTE – DIE GESCHICHTE VOM GEHEIMNISVOLLEN EI

von Peter Schössow

Käpt'n Horatio Lüttich und seine Crew sind seit vielen Jahren mit ihrem großen Schlepper KRAUTSAND auf dem Meer unterwegs. Als die KRAUTSAND an einem verflixten Tag durch einen Sturm kaputt geht, stehen Käpt'n, Smutje und Co. vor einem Problem: Sie brauchen neunundvierzigtausendachthundertunddreißig Mark und vierundsechzig Pfennige, um den Schlepper zu reparieren! Käpt'n Lüttich ist verzweifelt - da entdeckt er am Ufer ein geheimnisvolles Vogelei. Daraus schlüpft eine Dronte, ein Vogel, der eigentlich seit Jahrhunderten ausgestorben ist. Das ist es! Ein hoher Finderlohn kann die KRAUTSAND retten. Aber als das Vogelbaby daraufhin in den Zoo kommt, ist klar: „Wir holen Baby Dronte da raus!" Und schon geht es auf abenteuerliche Schiffsreise nach Mauritius, die Heimat der Dronten.

EMPFEHLUNG 1. - 2. Klasse
THEMEN Leben auf hoher See, Empathie
PREMIERE 10. Oktober 2026

KONRAD ODER DAS KIND AUS DER KONSERVENBÜCHSE

von Christine Nöstlinger

Frau Berti Bartolotti ist das Chaos in Person. Kein Wunder, dass sie sich nicht erinnern kann, eine riesige Konservendose bestellt zu haben, und dann kommt da auch noch ein Kind heraus: Konrad ist das perfekte Kind, fabrikneu, ordentlich und immer höflich. Unterschiedlicher könnten die beiden nicht sein, trotzdem schließt Frau Bartolotti Konrad sofort in ihr Herz. Wären da nicht die Fabrikarbeiter*innen, die Konrad finden und seiner rechtmäßigen Besitzerin aushändigen wollen. Das Einzige, was jetzt helfen könnte: Konrad muss aufhören, „brav" zu sein!

EMPFEHLUNG 1. - 4. Klasse
THEMEN Erziehung, buntes Familienchaos, Freundschaft
PREMIERE 22. November 2026

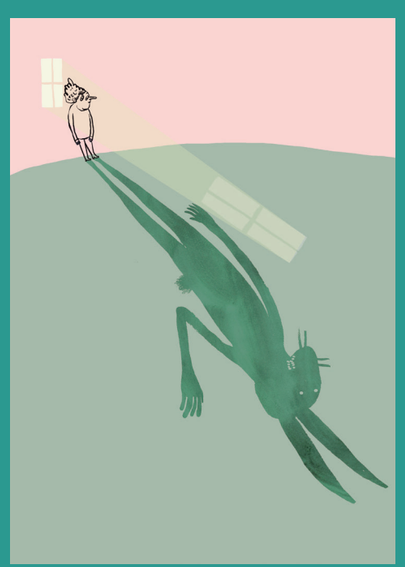
ALS DER RING VERLOREN GING

EINE TIERISCHE DETEKTIVGESCHICHTE

von Marc Becker

Seit zwei Monaten herrscht Flaute im Büro der Detektivin Lisa Streng-Geheim und ihres Assistenten Pico. Bis plötzlich Peter im Büro steht und von einem Ring erzählt, den er ausgerechnet im Urwald verloren hat. Gut, dass Pico die Sprachen der Urwaldtiere spricht. Füße schabend, trötend, lausend und brüllend kommen sie dem Ring auf die Spur. In dieser tierischen Detektivgeschichte lernen wir die Welt der tierischen Sprachen kennen und stellen das heutige Verhältnis von Mensch und Tier in Frage.

EMPFEHLUNG 3. - 4. Klasse
THEMEN Sprachen der Tiere, Abenteuer
PREMIERE 20. September 2026



ANGST ODER HASE

von Julia Haenni

Wer hat schon Angst vor süßen Häschen mit Stupsnasen? Naja, gibt es eben. Angst entsteht im Kopf. Aber Mut auch. Doch was, wenn hinter der Bühne gleich einer dieser gefährlichen Hasen hervorhoppelt? Und dann sitzen da auch noch Leute im Publikum! Wir sollten alle viel öfter einen Mutausbruch haben! Und ist es nicht unglaublich mutig, über seine Angst zu sprechen? Ja! Man kann nämlich mutig und ängstlich zugleich sein. Eine turbulente Show voller Mut, die richtig viel Spaß macht.

EMPFEHLUNG 5. - 7. Klasse
THEMEN Angst und Mut, Selbstvertrauen, Empathie
PREMIERE 26. September 2026

BESUCHEN SIE UNS AUCH AUF SOCIAL MEDIA
@JUNGEWLB
@WLBESSLINGEN
WLBESSLINGEN

WLB ESSLINGEN

JUNGE WLB

THEATER KITA & SCHULE 2026/2027

LIEBE*R PÄDAGOG*IN,

herzlich willkommen in der Spielzeit 2026/2027!

Wir freuen uns, Ihnen unser neues Programm vorzustellen und mit Ihnen in den Austausch zu kommen. Mit dieser Broschüre bieten wir einen Überblick über unser Angebot für Kitas und Schulen in der neuen Spielzeit. Die Produktionen sind nach Altersempfehlungen geordnet und mit thematischen Schlagworten versehen, um Ihnen die Auswahl passender Angebote für Ihre Gruppe oder Klasse zu erleichtern.

Gemeinsam haben wir Stoffe und Geschichten ausgewählt, die Kinder und Jugendliche in ihrer Lebenswelt ansprechen, ihre Neugier wecken und zum Nachdenken anregen: Wie habe ich das Stück empfunden? Wie fühlt es sich an, die eigene Meinung zu teilen und darüber zu diskutieren? Wie entstehen eigene Geschichten – und wie ist es, sie nachzuspielen? Was verändert sich, wenn wir die Perspektiven anderer kennenlernen, und welchen Einfluss haben sie auf meine Haltungen? Unsere Theatervermittlung geht diesen und anderen Fragestellungen in begleitenden Workshops, Nachgesprächen und Projekten nach und vertieft sie.

In Verbindung mit einem Theaterbesuch sind diese Angebote kostenfrei.

Wir freuen uns auf die Begegnungen mit Ihrer Gruppe oder Ihrer Klasse.

Ihr Team der Theatervermittlung

THEATERVERMITTLUNG

GENAU BESCHEID WISSEN – VOR- UND NACHBEREITUNG

Vor oder nach einem Theaterbesuch gibt es wichtige Fragen zur Inszenierung, zur Ästhetik oder zum Inhalt zu klären. Wir kommen gerne zu Ihnen in die Schule und bereiten Ihre Klasse auf den Besuch im Theater und das Stück vor. Genauso bieten wir an, nach dem Theaterbesuch Aspekte der Inszenierung mit Ihrer Klasse aufzugreifen und zu vertiefen. In beiden Fällen arbeiten wir mit spielpraktischen sowie szenischen Übungen und diskutieren über das Erlebte.

WIE ALLES INEINANDER GREIFT – BLICK HINTER DIE KULISSEN

An der WLB gibt es viel zu entdecken. Ganz unterschiedliche Berufe und Abteilungen arbeiten hier zusammen, um das zu realisieren, was die Zuschauer*innen auf der Bühne sehen und erleben. Bei einem Blick hinter die Kulissen erklären wir, wie das funktioniert und dann auf der Bühne ineinandergreift. In Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch ist der exklusive Blick hinter die WLB-Kulissen kostenfrei.

EIGENE IDEEN UMSETZEN – THEATERKLASSE

Selbst Schauspieler*in, Regisseur*in oder Bühnenbildner*in sein! Im Vorfeld eines Theaterbesuchs entwerfen Sie mit einem*r WLB-Theaterpädagog*in ein eigenes Konzept zu dem Stück, das Sie besuchen werden. Eigene Szenen werden improvisiert, geprobt und anschließend im Plenum präsentiert. Die Kreativität der Schüler*innen ist hier gefragt und gefordert. Es entsteht ein intensiver Dialog zwischen selbst Erlebtem, der WLB-Inszenierung und dem Verständnis von Theaterprozessen.

WIR KOMMEN ZU IHRER PROBE – THEATERSUPPORT

Sie benötigen Unterstützung oder Beratung für Ihr Theaterprojekt an der Schule? Wir helfen Ihnen im theaterpädagogischen Prozess und besuchen Sie bei einer Probe.

MITTENDRIN – DIE PATENKLASSE

Zu ausgewählten Stücken bieten wir eine Klassenpatenschaft an: Sie besuchen ausgewählte Proben und erhalten einen tieferen Eindruck in die Inszenierung. Wir setzen uns intensiv mit den Inhalten des Stücks auseinander und sammeln durch Gespräche und spielerische Aufgaben eigene Standpunkte. Wir gehen gerne mit theaterbegeisterten Klassen auf Entdeckungseise.

HINTERGRÜNDE ZUR INSZENIERUNG – BEGLEITMATERIALIEN

Zu verschiedenen Stücken halten wir Begleitmaterialien bereit, die Sie mit Hintergrundinformationen und Anregungen zum Einstieg in die Themen des Stücks versorgen. Ebenso finden sich theaterpraktische Elemente, die zur Vertiefung dienen. Das Begleitmaterial steht auf unserer Internetseite unter „Theaterpädagogik – Begleitmaterialien zum Download" für Sie bereit.

IDEE-IMPULS-SPIEL – FORTBILDUNGEN FÜR LEHRER*INNEN

Spiele, spielpraktische Übungen und szenische Verfahrensweisen vermitteln wir in unseren Lehrer*innenfortbildungen. Meist theaterpraktisch und übertragbar auf Ihr Vorhaben. Gerne bieten wir eine Fortbildung in Ihrer Einrichtung an, z. B. im Rahmen eines pädagogischen Tages im Kollegium. Termine werden über unseren Newsletter bekannt gegeben, oder Sie fragen einfach bei uns an.

DIE MACHT DER FANTASIE – THEATERSTUNDE FÜR VORSCHULKINDER

Theaterspielen ist dem kindlichen Spiel sehr ähnlich: Orte, Situationen und Rollen können urplötzlich verändert und vertauscht werden. Auch Gegenstände werden augenblicklich zu etwas ganz anderem, als sie sind. In der Theaterstunde arbeiten wir mit diesen Mitteln zu einem Stück und führen so die Kinder an ihr womöglich erstes Theatererlebnis heran. Fantasie und Freude stehen im Mittelpunkt der Theaterstunde.
Das Angebot findet in Ihrer Kita statt und ist in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch kostenfrei.

THEATER FÜR ESSLINGENS 5. KLASSEN – DER KULTURRUCKSACK

Jedes Schuljahr können Esslinger Schulen verschiedene Angebote der Kulturinstitutionen wahrnehmen, die mit Workshops und anderen Programmpunkten exklusiv begleitet werden. *Der Kulturrucksack* wird vom Kulturamt der Stadt Esslingen finanziell und organisatorisch unterstützt. Alle Esslinger 5. Klassen sind herzlich eingeladen, im Rahmen des *Kulturrucksacks* 2026/2027 das Stück „Angst oder Hase" anzuschauen.

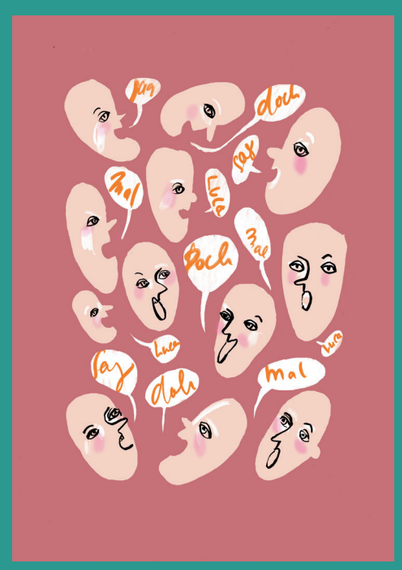
GESCHICHTEN FÜR ALLE – DAS THEATERTÄSCHLE

Dieses Angebot richtet sich in erster Linie an Kulturämter, die mehreren Klassen oder Klassenstufen verschiedener Schulen ermöglichen möchten, ein WLB-Stück vor Ort zu sehen. *Das Theatertäschle* beinhaltet vor- und nachbereitende Workshops für alle Klassen an der jeweiligen Schule. Sprechen Sie uns gerne für weitere Inhalte und Auskünfte an.

STÜCKE

SAGDOCHMALLUCA

von Lena Gorelik



Luis liegt mit blutender Nase in der Umkleide der Sporthalle. Hat Luca ihm etwa die Nase gebrochen? Während Luis in die Notaufnahme gebracht wird und Luca verschwindet, beginnt die Klasse zu diskutieren. War da eine Eisenstange? Ist die Nase wirklich gebrochen? Spielt Alessia eine Rolle? Übrig bleiben eine Menge Mutmaßungen und Meinungen. Denn so genau weiß niemand etwas. Es gibt kein richtig oder falsch, gut oder böse. Die Wahrheit liegt immer im Auge der Betrachter*innen.

EMPFEHLUNG 7. – 8. Klasse
THEMEN Wahrheitssuche, Gruppendynamik, Identität
PREMIERE 27. Februar 2027

LINIE 1

von Volker Ludwig / Musik: Birger Heymann

Natalie kommt aus der Provinz nach Berlin auf der Suche nach ihrem Märchenprinzen: einem Berliner Rockmusiker, von dem sie schwanger ist. Statt ihn zu finden, bleibt sie in der U-Bahn-Linie 1 zwischen Bahnhof Zoo und Kreuzberg hängen und trifft die unterschiedlichsten Menschen: Arbeitslose, Drogenberater, Betrunkene, Selbstmörder... und auch Bambi, der ihr bei der Suche hilft. Die Fahrt wird zur Schule ihres Lebens und am Ende ist Natalie nicht mehr die Gleiche. Das Berliner Kultmusical aus den 80er-Jahren!

EMPFEHLUNG 9. – 13. Klasse
THEMEN Großstadtleben, 80er-Jahre
PREMIERE 11. Dezember 2026

GELBER MOND – DIE BALLADE VON LEILA UND LEE

von David Greig /
Deutsch von Barbara Christ

Lee ist 17 und schon bei der Polizei und der Jugendhilfe bekannt, denn er hat schon immer von einer Karriere als Krimineller geträumt. Doch den Freund seiner Mutter umbringen, das wollte er nicht. Jetzt ist Lee auf der Flucht. Mit dabei ist Leila, die endlich eine Geschichte wie in den Promi-Magazinen erleben will. Gemeinsam begeben sie sich auf die Suche nach Lees Vater. Auf dem Weg finden sie Unterschlupf beim Wildhüter Frank. Doch die Wirklichkeit holt sie bald ein, ebenso wie die Wahrheit über Lees Vater.

EMPFEHLUNG 10. Klasse
THEMEN Coming-of-Age, Zusammenhalt, schwierige Familienverhältnisse
PREMIERE 30. April 2027

ACH, HEINRICH! VON KLEIST RELOADED

von Marcus Grube

Drei Spieler*innen werfen ihre Reclamhefte in die Ecke und stürzen sich in die Tiefen der sprachgewaltigen Dramen von Heinrich von Kleist. Die Kraft des Klassikers entfaltet sich auf der Bühne! „Ach, Heinrich! Von Kleist Reloaded“ zeigt in einer 100-minütigen Achterbahnfahrt, wie man die gesammelten Werke von Heinrich von Kleist mit heutigen Augen einmal auf links drehen kann und was dann als Essenz des Klassikers davon übrigbleibt. Ein Abend für alle, die Kleist und die Vielfalt seiner Werke aus einer frischen Perspektive erleben möchten.

EMPFEHLUNG 9. – 13. Klasse
THEMEN Schulstoff – Heinrich von Kleists Werke zugänglich gemacht

Ab Oktober 2026

NACHTLAND

von Marius von Mayenburg

Nach dem Tod ihres Vaters räumen die Geschwister Nicola und Philipp den Dachboden aus und stoßen auf ein altbackenes Gemälde. Doch aus hässlichem Kitsch wird schnell große Kunst, als ihnen die Signatur ins Auge fällt: A. Hitler. Haben sie es hier etwa mit einem echten Adolf Hitler zu tun? Die anfänglichen Skrupel sind rasch überwunden, als sie das ganz große Geschäft wittern. Wäre da nicht Philipps Jüdische Ehefrau Judith – so viel zu Moral und Geschichtsbewusstsein ...

EMPFEHLUNG 10. – 13. Klasse
THEMEN NS-Vergangenheit, Familienkonflikte, Antisemitismus
PREMIERE 8. Oktober 2026

RICHARD III.

von William Shakespeare /
Deutsch von Frank Günther

Richard, der machthungrige Bruder des neuen Königs von England, hat finstere Pläne. Sein Leben lang wurde er unterschätzt, jetzt will er allen beweisen: Er wird König sein. Dafür ist ihm kein Mittel zu grausam. Mit Intrigen und Morden ebnet sich Richard den blutigen Weg zum Thron. Doch am Gipfel der Tyrannei wächst der Widerstand. Die Gedemütigten stellen sich ihm endlich in den Weg, im Traum verfolgen ihn die Geister seiner Opfer. In einer letzten Schlacht wird sein Schicksal besiegelt. Ob Richard für seine Taten büßen muss?

EMPFEHLUNG 10. – 13. Klasse
THEMEN Tyrannei, Intrigen, Rache
PREMIERE 26. September 2026

DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER

von Johann Wolfgang von Goethe

Der junge Werther ist gerade frisch von zuhause ausgezogen, als er Lotte kennenlernt und sich unsterblich in sie verliebt. Doch sie ist schon verlobt und wird bald heiraten. Werthers Achterbahn der Gefühle zwischen Hoffnung, Sehnsucht und Verzweiflung hält ihn in Atem: Die Liebe wird zur Obsession und keine Ablenkung hilft. Seine unerfüllte Liebe und die Grenzen der bürgerlichen Gesellschaft, in der er sich ständig ausgeschlossen fühlt, führen ihn in eine aussichtlose Lage und ein tragisches Ende...

EMPFEHLUNG 10. – 13. Klasse
THEMEN unerfüllte Liebe, Aufbegehren gegen Konventionen
PREMIERE 2. Oktober 2026

KLASSENZIMMERSTÜCKE

EIN WORT IST EIN WORT

von Michael Ramløse

Zwei Figuren haben Langeweile. Schrecklich große Langeweile. „Ich habe eine Idee – wir verkaufen Wörter!“ sagt die eine von beiden irgendwann. Und schon geht es los mit dem Spiel. Im Angebot ist alles, was es so an Wörtern gibt: manche sind warm wie die Sonne, laut wie die Wut oder klein wie ein Traum, den man sich schon immer mal erfüIIen wollte. Es gibt Wörter, die sich reimen, und Wörter, die kaum jemand aussprechen kann. Und warum hat eigentlich ein Wort manchmal mehr als eine Bedeutung? Eine spielerische Entdeckungsreise über die Freude an Wörtern und zur Magie der Sprache.

EMPFEHLUNG 1. – 3. Klasse
THEMEN Bedeutung und Entdeckung von Wörtern und Sprache, Kreativität

Ab Dezember 2026

PETTY EINWEG – DIE FANTASTISCHE REISE EINER FLASCHE BIS ANS ENDE DER WELT

von Jens Raschke

„Mal angenommen, so eine Flasche hätte Augen und Ohren, könnte quatschen so wie ich, was hätte sie zu erzählen?“ fragt eine Flaschensammlerin und schleift einen prallgefüllten Müllsack voller Plastikflaschen hinter sich her. Eine davon ist die PET-Flasche Petty Einweg, die auf ihrer langen Reise von der Fabrik, auf die Müllkippe, zum Meer und schließlich in den Müllsack viele Abenteuer erlebt hat. Doch die Frage bleibt: Wie sollen wir mit dem ganzen Müll umgehen?

EMPFEHLUNG 4. – 6. Klasse
THEMEN Umweltverschmutzung, Nachhaltigkeit, Kritik an der Konsumgesellschaft

Ab Januar 2027

RAUMRAUSCHEN

von Matin Soofipour Omam

Hallo! Hej! أهلا! Ciao! Merhaba! So, aber auch ganz anders nehmen zwei Spielerinnen die Schulklasse mit auf eine Spurensuche zu Identitäten, Sprachen, Erfahrungen und Gefühlen. Statt Frontalunterricht wird das Klassenzimmer zu einem Erlebnisraum, in dem Erinnerungen, Worte und Gedanken „weiterrauschen“. Es geht um persönliche Geschichten, Lieblingswörter, Freude und Wut, den Schulalltag, um versteckte Scham, unerreichte Ziele und ungeahnte Fähigkeiten. Ein Stück, das extra für Schulklassen geschrieben wurde und nur mit ihnen aufgeführt werden kann!

EMPFEHLUNG 6. – 8. Klasse
THEMEN Schulalltag, Umgang mit Gefühlen, Begegnung

Ab Februar 2027

NAME: SOPHIE SCHOLL

von Rike Reiniger

Sophie Scholl? Diese ungläubige Frage kennt die Jurastudentin Sophie gut. Zufällig trägt sie denselben Namen wie die berühmte Widerstandskämpferin, die gegen den Nationalsozialismus kämpfte und hingerichtet wurde. Über 80 Jahre später steht sie nun vor Gericht: In einen Prüfungsbetrug verwickelt, muss Sophie entscheiden, ob sie lügt oder die Wahrheit sagt und ihre Zukunft riskiert. Rike Reiniger verknüpft die Geschichten der beiden Sophies und stellt Fragen zu Mut, Gewissen und Identität.

EMPFEHLUNG 8. – 10. Klasse
THEMEN Verantwortung, NS-Vergangenheit

Ab Dezember 2026

INFORMATIONEN ZU KLASSENZIMMERSTÜCKEN

- Honorar 200 € pro Vorstellung
- Max. 35 Zuschauer*innen pro Vorstellung
- Dauer ca. 45 Minuten
- Weitere Informationen und Buchung: birte.westerhoff@wlb-esslingen.de

Kontakt

Für inhaltliche Fragen zu Stücken und zum Begleitprogramm steht Ihnen das Team der Vermittlung gerne Rede und Antwort.

Margarita Rudenstein	margarita.rudenstein@wlb-esslingen.de	0711 968 804-225
Tobias Metz	tobias.metz@wlb-esslingen.de	0711 968 804-224
Linda Kreissle	linda.kreissle@wlb-esslingen.de	0711 968 804-227
Deborah De Vitis	deborah.devitis@wlb-esslingen.de	0711 968 804-226

Buchungen für Schulen und Kitas

Auf unserer Homepage (www.wlb-esslingen.de/junge-wlb/spielplan-junge-schulvorstellungen) finden Sie aktuelle Termine für Gruppen- und Schulvorstellungen. Für weitere Terminanfragen sowie die Buchung wenden Sie sich bitte an Frau Kondilis. Dies gilt ebenso bei Buchungen von Schulklassen für Stücke des Abendspielplans.

Margarete Kondilis	schulvorstellungen@wlb-esslingen.de	0711 968 804 – 254

Buchungen für Klassenzimmerstücke

Birte Westerhoff	birte.westerhoff@wlb-esslingen.de	0711 968 804 – 214

SCHULVORSTELLUNGEN

NEWSLETTER KITA & GRUNDSCHULE

Newsletter

Tragen Sie sich gerne in unsere Mailingliste ein. Wir halten Sie auf dem Laufenden und versorgen Sie ganz bequem mit Informationen und Terminen.

NEWSLETTER WEITERFÜHRENDE SCHULEN

Impressum

Spielzeit 2026/27
Württembergische Landesbühne Esslingen

Intendanz Marcus Grube
Künstlerische Leitung Junge WLB und stellv. Intendanz in künstlerischen Angelegenheiten Laura Tetzlaff
Verwaltungsdirektion Vera Antes
Redaktion Sarah Frost, Anna Gubiani, Melina Hüttner, Tobias Metz, Lukas Schädler
Illustrationen Junge WLB Maren Profke
Plakate WLB Frieder Grindler
Grafik Johanna Kleinhans-Strehle
Fotografie Tobias Metz
Druckerei Druck- und Verlagsgesellschaft Bietigheim mbH

Baden-Württemberg Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst

Stadt Esslingen am Neckar

WLB

JUNGE WLB