

2026	WLB	JUNGE WLB
Sa 02.05.	20:00 Uhr Podium 1 Abo & freier Verkauf Der Reichskanzler von Atlantis 2 FÜR 1 zum letzten Mal	
So 03.05.	Gastspiel: Podium Festival Esslingen SO 03.05. 11:00 - 17:00 Uhr Schauspielhaus Regional-Konferenz „Resilienz der Kultur“ Informationen unter www.podium-esslingen.de	Di 05.05. - FR 08.05. 17:00 Uhr Studio am Blarerplatz Podium Festival Esslingen Sneak Preview 1-4 SA 09.05. 11:00 Uhr Studio am Blarerplatz Konzert „Allein mit dem Rest der Welt #3“
Fr 08.05.	19:30 Uhr Schauspielhaus Abo & freier Verkauf Der Brettheim-Prozess 19:00 Uhr Stückelührung	
Sa 09.05.	19:30 Uhr Schauspielhaus Abo & freier Verkauf Kassandra und die Frauen Trojas	15:00 Uhr Podium 2 freier Verkauf Premiere Das Klugscheißerchen 6+
So 10.05.		11:00 Uhr - 14:00 Uhr Studio am Blarerplatz Anmeldung unter: theaterpaedagogik@wlb-esslingen.de Schauspiel-Workshop für Groß und Klein Jetzt seid Ihr dran! 8+
		11:00 Uhr Podium 2 Abo & freier Verkauf Planet der Hasen 8+
Sa 16.05.	19:30 Uhr Schauspielhaus Abo & freier Verkauf Premiere Ladies Football Club	15:00 Uhr Studio am Blarerplatz freier Verkauf Der Tag, an dem die Oma das Internet kaputt gemacht hat zum letzten Mal 6+
So 17.05.		11:00 Uhr & 15:00 Uhr Studio am Blarerplatz freier Verkauf Gangsta-Oma 8+
Di 19.05.	19:30 Uhr Schauspielhaus Abo & freier Verkauf Der Brettheim-Prozess	
Mi 20.05.	19:30 Uhr Schauspielhaus Abo & freier Verkauf Kassandra und die Frauen Trojas 19:00 Uhr Stückelührung	
Do 21.05.	19:30 Uhr Schauspielhaus freier Verkauf Theatersport	
Fr 22.05.	19:30 Uhr Schauspielhaus Abo & freier Verkauf Der geschenkte Gaul	
Sa 23.05.	19:30 Uhr Schauspielhaus Abo & freier Verkauf Ladies Football Club	15:00 Uhr Podium 2 Abo & freier Verkauf 6+
Fr 12.06.	20:00 Uhr Podium 1 freier Verkauf Ach Heinrich! Von Kleist Reloaded	20:00 Uhr Podium 1 freier Verkauf 15+
Sa 13.06.		15:00 Uhr Podium 2 Abo & freier Verkauf 6+
	20:00 Uhr Open Air in der Maille Abo & freier Verkauf Premiere Die Zauberflöte - The Opera but not the Opera	20:00 Uhr Studio am Blarerplatz freier Verkauf Präsentation Erwachsenenspielclub II (ÜBER)LEBEN
So 14.06.		18:00 Uhr Studio am Blarerplatz freier Verkauf Präsentation Erwachsenenspielclub II (ÜBER)LEBEN
Do 18.06.	19:30 Uhr Schauspielhaus freier Verkauf Heute weder Hamlet	 IMMER INFORMIERT SEIN! INFOS & TICKETS www.wlb-esslingen.de
	20:00 Uhr Open Air in der Maille freier Verkauf Die Zauberflöte - The Opera but not the Opera	
Fr 19.06.	19:30 Uhr Schauspielhaus Abo & freier Verkauf Ladies Football Club	
	20:00 Uhr Open Air in der Maille Abo & freier Verkauf Die Zauberflöte - The Opera but not the Opera	
Sa 20.06.	20:00 Uhr Podium 1 freier Verkauf Muttersprache Mameloschn	
	20:00 Uhr Open Air in der Maille Abo & freier Verkauf Die Zauberflöte - The Opera but not the Opera	20:00 Uhr Studio am Blarerplatz freier Verkauf Präsentation Jugendspielclub Graustufen
So 21.06.		11:00 Uhr Podium 2 Abo & freier Verkauf 6+ Das Klugscheißerchen
		18:00 Uhr Studio am Blarerplatz freier Verkauf Präsentation Jugendspielclub Graustufen
Di 23.06.	20:00 Uhr Open Air in der Maille Abo & freier Verkauf Die Zauberflöte - The Opera but not the Opera	
Mi 24.06.	20:00 Uhr Open Air in der Maille Abo & freier Verkauf Die Zauberflöte - The Opera but not the Opera 2 FÜR 1	
Do 25.06.	19:30 Uhr Schauspielhaus Abo & freier Verkauf Ladies Football Club 19:00 Uhr Stückelührung	
Fr 26.06.	20:00 Uhr Podium 1 Abo & freier Verkauf Muttersprache Mameloschn	
	20:00 Uhr Open Air in der Maille freier Verkauf Die Zauberflöte - The Opera but not the Opera	
Sa 27.06.	20:00 Uhr Podium 1 freier Verkauf Ach Heinrich! Von Kleist Reloaded	20:00 Uhr Podium 1 freier Verkauf 15+ Ach Heinrich! Von Kleist Reloaded
	20:00 Uhr Open Air in der Maille Abo & freier Verkauf Die Zauberflöte - The Opera but not the Opera	
So 28.06.	16:00 Uhr Schauspielhaus Abo & freier Verkauf I Hired a Contract Killer	11:00 Uhr Studio am Blarerplatz freier Verkauf 5+ Fuchs & Ferkel - Torte auf Rezept

AKTION 2 FÜR 1 2 FÜR 1

FÜR AUSGESUCHTE VORSTELLUNGEN ERHALTEN SIE 2 TICKETS ZUM PREIS VON EINEM.

BEI VORSTELLUNGEN, DIE HIER IM MONATSSPIELPLAN ODER AUF DER INTERNETSEITE DEN HINWEIS „2 FÜR 1“ TRAGEN, KÖNNEN SIE ZU IHREM TICKET EINE ZUSÄTZLICHE FREIKARTE BUCHEN. DIESE OPTION STEHT IHNEN IM ONLINE-SHOP ODER AN DER THEATERKASSE ZUR VERFÜGUNG.

KARTENSERVICE

ÖFFNUNGSZEITEN DER THEATERKASSE:
DIENSTAG BIS FREITAG:
10:00 - 13:00 UHR UND 16:00 - 18:30 UHR
SAMSTAG: 10:00 UHR - 13:00 UHR

TELEFON (0711) 968 804 110
STROHSTRASSE 1 | 73728 ESSLINGEN

KARTEN AUCH UNTER www.wlb-esslingen.de

SCHULVORSTELLUNGEN KÖNNEN SIE UNTER
(0711) 968 804 254 ODER PER E-MAIL UNTER
SCHULVORSTELLUNGEN@WLB-ESSLINGEN.DE
BUCHEN.

ABO-SERVICE
MONTAG BIS FREITAG 10:00 - 13:00 UHR
TELEFON (0711) 968 804 120
E-MAIL: ABO@WLB-ESSLINGEN.DE

IMPRESSUM

SPIELZEIT 2025/26
WÜRTTEMBERGISCHE LANDESBÜHNE ESSLINGEN

INTENDANZ MARCUS GRUBE
KÜNSTLERISCHE LEITUNG JUNGE WLB
UND STELLV. INTENDANZ IN KÜNSTLERISCHEN
ANGELEGENHEITEN LAURA TETZLAFF
VERWALTUNGSDIREKTION VERA ANTES
REDAKTION JUTTA FINDEIS, SARAH FROST,
ANNA GUBIANI, MELINA HÜTTNER
KONZEPTION FRIEDER GRÜNDLER
GRAFIK JOHANNA KLEINHANS-STREHLE
DRUCKEREI DRUCK- UND VERLAGSGESellschaft
BIETIGHEIM MBH

WLB ESSLINGEN

MONATSSPIELPLAN 05/06 2026

PREMIEREN



16.05. | SCHAUSPIELHAUS |
19:30 UHR

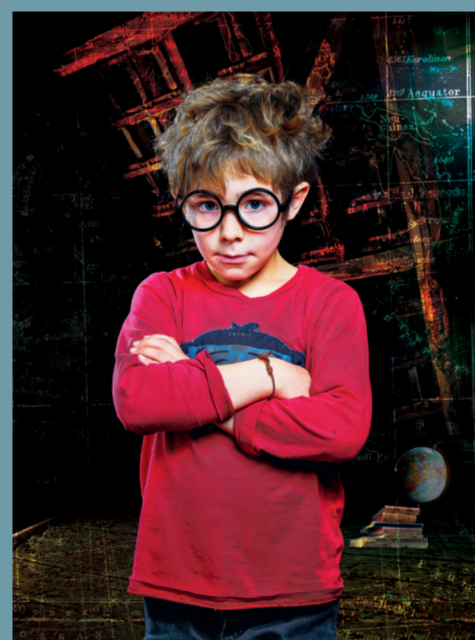
LADIES FOOTBALL CLUB

von *Stefano Massini*
Deutsch von *Sabine Heymann*

Im Frühling 1917 sitzen die Arbeiterinnen der Munitionsfabrik Doyle & Walker während ihrer Pause im Fabrikhof. Ihre Ehemänner, Brüder und Väter sind an der Front. Plötzlich fällt ihr Blick auf Sister K, eine Fakebombe für Übungszwecke, die wie ein Ball aussieht. Rosalyn, Violet, Olivia und die anderen beginnen, damit zu spielen. Und es macht Spaß! Von nun an spielen sie jeden Tag. Ihre sportliche Geschicklichkeit spricht sich herum, bis selbst der Fabrikbesitzer auf sie aufmerksam wird. In Ermangelung an Männermeisterschaften erlebt der Frauenfußball schon bald seine erste goldene Saison. Der Höhepunkt ihrer Karriere ist das Match gegen ein Ladies-Team aus einer Textilfabrik, das aus lauter deutschen Damen besteht.

Die Popularität dieser Pionierinnen, die für Unabhängigkeit und Sichtbarkeit kämpften, zog die offene Feindseligkeit der männlichen Fußballverbände auf sich. 1921 wurden viele Frauenmannschaften zur Auflösung gezwungen und die Benutzung der Stadien in England wurde ihnen 50 Jahre lang verboten. Inspiriert von der wahren Geschichte der ersten Frauenfußballmannschaften erfindet Stefano Massini das Leben von elf phänomenalen Frauen mit ihren Ängsten und Träumen.

REGIE Laura Tetzlaff
BÜHNE & KOSTÜME Christian Klein
SPRACHCHOREOGRAFIE Silvia Willecke
MIT Eva Dorlaß, Lily Frank, Kristin Göpfert, Franziska Theiner, Elif Veyisoglu



09.05. | PODIUM 2 | 15:00 UHR

DAS KLUGSCHEISSERCHEN 6+

von *Marc-Uwe Kling*
in einer Bühnenauffassung
von *Ingrid Gündisch*

Tina und Theo Theufel sind zwei Geschwister, die immer alles besser wissen, egal bei welchem Thema! Vor ein paar Tagen sind sie mit ihrer Familie in ein altes Haus gezogen. Als sie den aufregenden Dachboden in das Deck eines großen Schiffes verwandeln und selbst zu den „Schrecken der sechs Weltmeere“ werden, hören

sie aus einer Bücherkiste eine Stimme: „Sieben Weltmeere! Es heißt sieben Weltmeere. Nicht sechs.“ Das Klugscheißerchen weiß nämlich ganz viel und alles noch besser als Tina und Theo! Es ist nicht blau, sondern türkis, und nur echte Klugscheißer*innen können es sehen. Wetten, dass Mama und Papa das Klugscheißerchen auch sehen können! Wenn Tina und Theo gewinnen, bekommen sie ein Haustier, wenn nicht, machen sie einen Monat lang Küche und Bad sauber. Aber das Klugscheißerchen macht sowieso nur das, was es will ...

Bestsellerautor Marc-Uwe Kling („Das NEIN-horn“) hat mit viel Fantasie und Humor eine perfekte Geschichte für alle kleinen und großen Klugscheißerchen geschrieben.

REGIE Ingrid Gündisch BÜHNE & KOSTÜME Alice Therese Gottschalk
MIT Felix Albers, Paula Dehner, Julian Häuser, Michaela Henze, Nicky Taran

13.06. | OPEN AIR IN DER MAILLE |
20:00 UHR

DIE ZAUBERFLÖTE - THE OPERA BUT NOT THE OPERA

von *Nils Strunk und Lukas Schrenk*
nach *Wolfgang Amadeus Mozart*
und *Emanuel Schikaneder*

Das Wandertheater Kratky-Baschik ist pleite. Also muss dringend ein Hit her. Dazu ist ihnen jedes Mittel recht und nichts heilig. So nimmt sich die fahrende Truppe Mozarts beliebte Oper »Die Zauberflöte« vor. Die Songs werden kurzerhand neu arrangiert, Mozarts Motive verwandeln sich in Songs der unterschiedlichsten Stilrichtungen - und das umgedichtete Libretto teilt sich das Ensemble in Mehrfachbesetzung. Mit großer Spielfreude und ironischer Distanz greifen sie beherzt nach der berühmten Vorlage und bringen sie in eine zeitgemäße Form, bei der Mozart im Grabe mitgrooven wird ...

»Die Zauberflöte« von Wolfgang Amadeus Mozart ist eine der berühmtesten und meistgespielten Opern der Welt. 1791 fand in Wien ihre Uraufführung statt. Sie war schon damals ein Reißer für die Vorstadtmassen, ein Singspiel, das sich aus der Tradition des Zauberspielers speiste und mit populärer Musik aufwartete. Wie sähe das Werk wohl heute aus?

Nils Strunk und Lukas Schrenk haben ihre Version in die Welt des Varietés verlegt und musikalisch mit Stilmitteln der Popkultur ausgestattet. Ein Spektakel für die ganze Familie.



REGIE Andreas Kloos BÜHNE & KOSTÜME Esther Bättschmann
MUSIKALISCHE LEITUNG Edgar Müller-Lechermann
MIT Sabine Christiane Dotzer, Daniel Großkämper, Claire Hordijk, Markus Michalik, Oliver Moumouris, Niklas Schmidt-Kosik, Feline Zimmermann
MUSIKER Christoph Berner, Andy Kemmer, Helmut Kipp, Edgar Müller-Lechermann

IM MAI UND JUNI IST DIE WLB AN FOLGENDEN ORTEN ZU GAST:

Aalen, Bad Boll, Böblingen, Ditzingen, Ebersbach an der Fils, Eisingen, Ehingen an der Donau, Fellbach, Gaggenau, Gerlingen, Göppingen, Gschwend, Heiningen, Hochdorf, Holzmaden, Köngen, Künzelsau, Lahr, Ludwigshafen, Nürtingen, Riedlingen, Schwäbisch Gmünd, Stuttgart, Süßen, Trossingen, Uthingen, Waiblingen

REPERTOIRE

ACH HEINRICH! VON KLEIST RELOADED

15+

von Marcus Grube

Drei Spieler*innen werfen ihre Reclamhefte in die Ecke und stürzen sich in die Tiefen der sprachgewaltigen Dramen von Heinrich von Kleist. Die Kraft des Klassikers entfaltet sich auf der Bühne! „Ach Heinrich! Von Kleist Reloaded“ zeigt in einer 100-minütigen Achterbahnfahrt, wie man die gesammelten Werke von Heinrich von Kleist mit heutigen Augen einmal auf links drehen kann und was dann als Essenz des Klassikers davon übrigbleibt. Ein Abend für alle, die Kleist und die Vielfalt seiner Werke aus einer frischen Perspektive erleben möchten. Spieldauer: 1 Stunde 40 Minuten, ohne Pause



DER BRETTHEIM- PROZESS

von Hans Schultheiß
Uraufführung

Brettheim im Frühjahr 1945: Seit Tagen sind bereits die Artilleriegeschütze der Alliierten in der Ferne zu hören. Die deutschen Soldaten haben sich längst zurückgezogen. Doch die SS verlangt, das Reich bis zum letzten Mann zu verteidigen. Als ein paar Dorfbewohner den sinnlosen Widerstand stoppen wollen, werden drei von ihnen zum Tode verurteilt. Der Vorfall wurde nach dem Krieg in mehreren Prozessen aufgearbeitet, in denen sich der lange Arm der nationalsozialistischen Gesinnung noch immer zeigte ... Spieldauer: 2 Stunden, inklusive einer Pause

DER GESCHENKTE GAUL EIN MUSICAL ÜBER DAS LEBEN VON HILDEGARD KNEF

Text von Hildegard Knef, Udo Becker,
Paul von Schell und Reinhardt Friese

Musik von Udo Becker,
Hans Hammerschmidt,
Charly Niessen und Hermann Thieme

Aus russischer Gefangenschaft geflohen, kommt Hilde 1945 in ihre Heimat Berlin zurück. Der Krieg hat alles zerstört, Strukturen und Menschen, aber Hilde hat noch eine Kontaktadresse und jede Menge Mut und Weitblick. So beginnt die unglaubliche Geschichte von Hildegard Knef, eine unvergessliche Schauspielerinnen und Chanson-Sängerin der Nachkriegszeit. Wir folgen ihr auf ihrem Lebensweg mit Höhen und Tiefen, durch zwei Kontinente und mehr als 50 Jahre Zeitgeschichte. Spieldauer: 2 Stunden 45 Minuten, inklusive einer Pause

DER REICHSKANZLER VON ATLANTIS

von Björn SC Deigner

Der Reichskanzler Fürst Burkhard regiert aus seiner Wohnung das Deutsche Reich in den Grenzen von 1871. Hier gilt nicht das Recht der Pleitefirma und Weltverschwörer „BRD GmbH“! Begleitet wird der Reichskanzler durch den Geist von Rudolf von Sebottendorf und durch seine Frau Jutta, die alteutschen Apfelkuchen backt und für Ruhe sorgt. Als Steuereintreiberin Frau Semmerling in das autonome Reich eindringt und den Mercedes pfänden möchte, ist von nichts weniger als einer Staatskrise zu sprechen. Spieldauer: 1 Stunde 40 Minuten, ohne Pause

DER TAG, AN DEM DIE OMA DAS INTERNET KAPUTT GEMACHT HAT

von Marc-Uwe Kling
in einer Bühnenfassung
von Catja Baumann

6+

Die Oma hat das Internet kaputtgemacht. Das ganze Internet. Aus Versehen. Wie, das weiß sie nicht. Und alle anderen auch nicht. Niemand weiß es. Und was ist eigentlich das Internet? Jedenfalls bringt das den Ferientag von Tiffany und Max total durcheinander. Jetzt sitzt die ganze Familie ratlos im Wohnzimmer. Was sollen sie machen, so ganz ohne Internet? Doch nach und nach fällt allen etwas ein. So verbringen sie einen aufregenden Nachmittag mit Geschichten, mit Musik und mit Tanz. Bis der Techniker vor der Tür steht ... Spieldauer: 45 Minuten, ohne Pause



FUCHS UND FERKEL - TORTE AUF REZEPT

von Björn F. Rørvik

5+

Ferkel hat Husten. Sein Freund Fuchs spielt prompt den Arzt und erfindet eine ungewöhnliche Medizin für seinen Patienten: „Zwei Liter Limonade und vier Schokoküsse ... viermal täglich.“ Ferkel geht mit dem Rezept zur Kuh, die ihm die verschriebenen Leckereien gibt. Ganz schnell spricht sich die erfolgreiche Täuschung im Wald herum und bald wollen alle Tiere vom Fuchs behandelt werden – denn wer will nicht durch ganz viel Limonade und Schokoküsse gesund werden? Spieldauer: 45 Minuten, ohne Pause

GANGSTA-OMA

8+

von David Williams
in einer Bühnenfassung von Dalila Niksic

Jeden Freitag muss Ben zu seiner Oma. Doch da ist es langweilig und zu essen gibt es immer nur Sachen mit ganz viel Kohl – igit! Auf der Suche nach Süßigkeiten entdeckt Ben eines Tages eine Dose voller wertvoller Diamanten. Und seine Oma rückt mit ihrem wohlgeheuterten Geheimnis heraus: „Ich war die meistgesuchte Juwelenräuberin der Welt!“ Doch das gewagteste Abenteuer steht erst noch bevor: Der Raub der Kronjuwelen! Ab jetzt sind die Besuche bei Oma gar nicht mehr langweilig. Spieldauer: 1 Stunde, ohne Pause

HEUTE WEDER HAMLET

Ein Stück Theater von
Rainer Lewandowski

Die für den Abend angesetzte Vorstellung von „Hamlet“ muss entfallen. Da tritt Ingo Sassmann auf, von Beruf Vorhangzieher für die große Bühne. Als er das Publikum entdeckt, beginnt er zu plaudern: Er erzählt vom Theater, dem Ort seiner Berufung, von den Brettern, die die Welt bedeuten, von großen und kleinen Dramen, die das Leben und das Theater selbst schreiben. Denn bevor er hinter der Bühne gearbeitet hat, stand er selbst als Schauspieler darauf. Ein Monolog voller Wehmut, Komik und Ironie. Spieldauer: 1 Stunde 50 Minuten, ohne Pause

MUTTERSPRACHE MAMELOSCHN

von Sasha Marianna Salzmann

Großmutter Lin, Mutter Clara und Tochter Rahel leben zusammen unter einem Dach. Doch Rahel will weit weg von zu Hause, nach New York. Und Clara hat Angst, ihre Tochter zu verlieren, wie sie schon ihren Sohn Davie verloren hat. Die drei Frauen arbeiten sich aneinander ab, umkreisen sich, tasten sich aneinander heran, immer auf der Suche nach einer gemeinsamen Sprache für ihre Sehnsüchte, Ängste, Enttäuschungen und Konflikte zwischen den Generationen. Muttersprache heißt auf Jiddisch Mameloschn. Spieldauer: 1 Stunde 35 Minuten, ohne Pause

PLANET DER HASEN

von Tina Müller

8+

Zwei wohlstandsverwöhnte Hasen, die gemütlich am Pool sitzen und Gummibärchen essen, erfahren, dass ihr Planet in zehn Tagen explodieren wird. Da kann man nichts tun, oder doch? Sollen sie nur stillsitzen und nicht mehr mithoppeln, sich einbuddeln oder vielleicht einfach den nächsten Fahrstuhl ins Weltall nehmen? Mit überbordender Spielfreude und frechen Songs untersuchen die zwei Hasen, was man zum Erhalt des Planeten machen könnte und was ein Hase wirklich braucht, um gut leben zu können. Spieldauer: 1 Stunde, ohne Pause

THEATERSPORT

Eine Kooperation mit
Theatersport Tübingen

Ein Wettkampf zweier Schauspielmannschaften. Nichts ist vorher abgesprochen. Alles wird auf Zuruf der Zuschauer*innen spontan improvisiert. Heraus kommt eine wilde Mixtur aus Schauspiel, Musik, Pantomime, und das alles ohne Netz und doppelten Boden. Die Schauspieler*innen dürfen gehörig schwitzen und das Publikum ist herzlich eingeladen, ihnen das Leben möglichst schwer zu machen.

I HIRED A CONTRACT KILLER

von Aki Kaurismäki
Deutsch von Michel Bodmer

Henri Boulanger ist ein klassischer Pechvogel. Als ihm sein Job fristlos gekündigt wird, sieht er keinen Ausweg mehr und heuert bei der Mafia einen Auftragskiller an. Da er nichts mehr zu verlieren hat, hat er zum ersten Mal im Leben den Mut, eine Frau anzusprechen. So lernt er Margaret kennen und verliebt sich. Das Leben, das vorher so sinnlos schien, scheint ihm wieder lebenswert. Wäre da nicht der Auftragskiller, der seinen Teil der Verabredung natürlich einhalten will. Spieldauer: 1 Stunde 30 Minuten, ohne Pause



KASSANDRA UND DIE FRAUEN TROJAS

von Magda Woitzuck
Deutsche Erstaufführung

Kassandra, Tochter des trojanischen Königs Priamos, ist behütet hinter prächtigen Palastmauern aufgewachsen. Als neues „Auge Trojas“ soll sie für den Vater die Zukunft voraussagen. Dabei sieht sie, wovor ihre Familie die Augen verschließt: Außerhalb der Palastmauern herrschen überall Armut, Dürren, Hunger und Ungerechtigkeit. Doch der Patriarch Priamos nimmt ihre Sorgen und Warnungen vor einem Krieg nicht ernst und setzt in blinder Machtgier die Zukunft Trojas und der ihm ausgelieferten Frauen aufs Spiel. Spieldauer: 2 Stunden 20 Minuten, inklusive einer Pause

GASTSPIELE

03.05. | SCHAUSPIELHAUS |
11:00 - 17:00 UHR

PODIUM FESTIVAL

PODIUM Festival Esslingen steht für innovative Konzertformate und außergewöhnliche musikalische Projekte. Das Festival bringt internationale Künstler*innen und junge Talente zusammen und versteht sich seit seiner

05.05. - 08.05. | STUDIO AM
BLARERPLATZ | 17:00 UHR

Weitere Informationen unter:
WWW.PODIUM-ESSLINGEN.DE

Gründung als Plattform und Talentschmiede für neue Ideen in der Musikszene.

Auch die WLB Esslingen ist als Spielort beteiligt. Am 03.05. findet im Schauspielhaus die

09.05. | STUDIO AM BLARER-
PLATZ | 11:00 UHR

Regional-Konferenz „Resilienz der Kultur“ statt. Im Studio am Blarerplatz können vom 05.05.-08.05. ausgewählte Sneak-Preview-Veranstaltungen des Festivals besucht werden und am Samstag, 09.05. findet das Kammerkonzert „Allein mit dem Rest der Welt #3“ statt.

EXTRAS

10.05. | STUDIO AM BLARERPLATZ |
11:00 - 14:00 UHR

Schauspiel-Workshop
für Groß und Klein

8+

JETZT SEID IHR DRAN!

Ein bunter Theatervormittag mit den Schwerpunkten Improvisation, Bewegung und Begegnung für alle interessierten Menschen ab 8 Jahren. In diesem Workshop erkunden wir mit WLB-Ensemblemitglied Reyniel Ostermann unsere kreativen Potentiale und werfen einen Blick hinter die Kulissen der professionellen Theaterarbeit.

Teilnahmegebühr:
25 € Einzelperson
30 € Kind + Erwachsene*r
15 € Jugendliche*r allein
Die Teilnahme ist für Besitzer*innen des Kulturpasses kostenfrei.

Infos und Anmeldung:
theaterpaedagogik@wlb-esslingen.de

13.06. | STUDIO AM BLARERPLATZ |
20:00 UHR
14.06. | STUDIO AM BLARERPLATZ |
18:00 UHR

Präsentation
Erwachsenenspielclub II

(ÜBER)LEBEN

Was tun, wenn die Welt mal wieder untergeht? Wir besteigen die Titanic, spielen die Welt im Kleinen, tanzen auf dem Eisberg – und überleben, indem wir unsere verrücktesten Geschichten teilen und mitten im Untergang Hoffnung finden. Doch während das Wasser steigt, bleibt die Frage: Warum noch Theater machen, wenn die Welt auf der Kippe steht? Ein Abend über Leben und Überleben. Auf der Bühne und anderswo.

LEITUNG & REGIE Marina Mihalchuk
MIT Celine Brauch, Judith Brieden, Katrin Cesljarevic, Andrea Grugel, Waltraud Lemke, Anna Nikitsch, Cornelius Roth, Bettina Seeburger, Hannah Siebert, Jitka Sklenářová, Yaroslav Vasiliev, Ina Widmann

20.06. | STUDIO AM BLARERPLATZ |
20:00 UHR
21.06. | STUDIO AM BLARERPLATZ |
18:00 UHR

Präsentation
Jugendspielclub

GRAUSTUFEN

Was ist richtig, was ist falsch – und wo verläuft die Grenze? Irgendwo zwischen Schwarz und Weiß. „Graustufen“ zeigt Menschen, die einer Überzeugung folgten. Die glaubten, das Richtige zu tun. Von der Russischen Revolution bis zum Deutschen Reich, von Guyana bis Japan – sie alle kämpften für eine bessere Welt. Sind sie Opfer oder Täter? Das Stück untersucht die Mechanismen von Macht und Verführung. Es fragt: Was macht Menschen anfällig? Wann wird aus Idealismus Gefolgschaft? Und ist jemand wirklich dagegen immun?

LEITUNG & REGIE Margarita Rudenstein
REGIEASSISTENZ Nils Wagner
MIT Esila Alkaya, Ela Balci, Alec Demaerel, Florian Döle, Anna Maria Führer, Giosué Gutjahr, Mia Jeiter, Lina Kammerer, Elisa Viktoria Krämer, Aimie Lang, Hanna Meinhardt, Nina Siebrecht, Adama Traore, Hanna Weipert, Jonas Wolf