

11/12	2026	WLB	Junge WLB
Mo 02.11.		19:30 Uhr Schauspielhaus Karten: www.reservix.de und bei den VVK-Stellen der Stadtbücherei Esslingen LESART Sommer 24 von Navid Kermani	
Fr 06.11.		19:30 Uhr Schauspielhaus Abo & freier Verkauf Nachtland <small>19:00 Uhr Stück einführen</small>	
Sa 07.11.		19:00 Uhr Schauspielhaus freier Verkauf TANZAUFFÜHRUNG BALLETTSCHULE KHINGANSKIY Lichter der Großstadt / Divertimento / Pinocchio	
So 08.11.		15:00 Uhr Schauspielhaus freier Verkauf TANZAUFFÜHRUNG BALLETTSCHULE KHINGANSKIY Lichter der Großstadt / Divertimento / Pinocchio	11:00 Uhr Studio am Blarerplatz Abo & freier Verkauf 4+ Spinne spielt Klavier
Mi 11.11.		19:30 Uhr Schauspielhaus Abo & freier Verkauf Richard III. <small>19:00 Uhr Stück einführen</small>	<div></div> <div>IMMER INFORMIERT SEIN! INFOS & TICKETS www.wlb-esslingen.de</div>
Fr 13.11.		19:30 Uhr Schauspielhaus freier Verkauf Der geschenkte Gaul – Ein Musical über das Leben der Hildegard Knef <small>letzte Vorstellung in Esslingen</small>	
Sa 14.11.		19:30 Uhr Schauspielhaus Abo & freier Verkauf Richard III.	
So 15.11.		17:00 Uhr Schauspielhaus freier Verkauf GASTSPIEL Kanaken-Gandhi	
Mi 18.11.		20:00 Uhr Podium 1 Abo & freier Verkauf Die Leiden des jungen Werther	
Sa 21.11.			
So 22.11.			10:00 – 13:00 Uhr Studio am Blarerplatz 8+ Anmeldung unter: deborah.devitis@wlb-esslingen.de FAMILIENWORKSHOP Das Schauspiel A-B-C 15:00 Uhr Schauspielhaus Abo & freier Verkauf 6+ PREMIERE Konrad oder Das Kind aus der Konservenbüchse 2 FÜR 1
Di 24.11.		19:30 Uhr Schauspielhaus Abo & freier Verkauf Nachtland <small>19:00 Uhr Stück einführen</small>	
Do 26.11.		19:30 Uhr Schauspielhaus Abo & freier Verkauf Nachtland	
Fr 27.11.		19:30 Uhr Schauspielhaus Abo & freier Verkauf Richard III.	
Sa 28.11.		19:30 Uhr Schauspielhaus Abo & freier Verkauf Nachtland	15:00 Uhr Studio am Blarerplatz Abo & freier Verkauf 6+ Baby Dronte – Die Geschichte vom geheimnisvollen Ei 15:00 Uhr Podium 2 Abo & freier Verkauf 10+ Angst oder Hase
So 29.11.		16:00 Uhr Schauspielhaus Karten unter www.reservix.de und bei allen bekannten VVK-Stellen BENEFIZSHOW Wir bewegen was	11:00 Uhr Studio am Blarerplatz Abo & freier Verkauf 6+ Als der Ring verloren ging – Eine tierische Detektivgeschichte
Fr 04.12.		20:00 Uhr Podium 1 freier Verkauf Die Leiden des jungen Werther	
Sa 05.12.		19:30 Uhr Schauspielhaus Abo & freier Verkauf Nachtland <small>19:00 Uhr Stück einführen</small>	15:00 Uhr Studio am Blarerplatz Abo & freier Verkauf 6+ Als der Ring verloren ging – Eine tierische Detektivgeschichte
So 06.12.		11:00 Uhr Podium 1 freier Eintritt MATINEE Theater hautnah <small>ausverkauft</small> 18:00 Uhr Schauspielhaus freier Verkauf Die Blues Brothers - Ein Roadtrip through The Länd	<div></div>
Fr 11.12.		19:30 Uhr Schauspielhaus Abo & freier Verkauf PREMIERE Linie 1	
Sa 12.12.		19:30 Uhr Schauspielhaus freier Verkauf Theatersport	
So 13.12.			15:00 Uhr Schauspielhaus Abo & freier Verkauf 6+ Konrad oder Das Kind aus der Konservenbüchse
Mi 16.12.		19:30 Uhr Schauspielhaus Abo & freier Verkauf Nachtland <small>19:00 Uhr Stück einführen</small> 2 FÜR 1	
Fr 18.12.		19:30 Uhr Schauspielhaus Abo & freier Verkauf Richard III.	
Sa 19.12.		19:30 Uhr Schauspielhaus Abo & freier Verkauf Linie 1	15:00 Uhr Studio am Blarerplatz Abo & freier Verkauf 4+ Spinne spielt Klavier
So 20.12.		18:00 Uhr Schauspielhaus freier Verkauf <small>zum letzten Mal</small> Heute weder Hamlet	11:00 Uhr Studio am Blarerplatz Abo & freier Verkauf 6+ Baby Dronte – Die Geschichte vom geheimnisvollen Ei
Sa 26.12.			15:00 Uhr Schauspielhaus freier Verkauf 6+ Konrad oder Das Kind aus der Konservenbüchse
So 27.12.		18:00 Uhr Schauspielhaus freier Verkauf Theatersport	
Do 31.12.	Silvester	19:30 Uhr Schauspielhaus freier Verkauf Linie 1	11:00 Uhr & 15:00 Uhr & 18:00 Uhr Studio am Blarerplatz freier Verkauf 8+ Gangsta-Oma

AKTION 2 FÜR 1 **2 FÜR 1**

Für ausgesuchte Vorstellungen erhalten Sie 2 Tickets zum Preis von einem.

Bei Vorstellungen, die hier im Monatsspielplan oder auf der Internetseite den Hinweis „2 für 1“ tragen, können Sie zu Ihrem Ticket eine zusätzliche Freikarte buchen. Diese Option steht Ihnen im Online-Shop oder an der Theaterkasse zur Verfügung.

Im November und Dezember ist die WLB an folgenden Orten zu Gast:

Aalen, Albstadt, Altdorf, Aschaffenburg, Backnang, Bad Boll, Bensheim, Ehingen an der Donau, Eppelheim, Filderstadt, Gaildorf, Gemmrigheim, Gerabronn, Hechingen, Heimsheim, Heiningen, Ilishofen, Korntal-Münchingen, Künzelsau, Leutkirch, Mengen, Nagold, Nürtingen, Offenburg, Öhringen, Philippsburg, Pullach, Reutlingen, Schwäbisch Hall, Stockach, Stuttgart, Waiblingen, Weil im Schönbuch, Weingarten, Winnenden

Kartenservice

Öffnungszeiten der Theaterkasse

Dienstag bis Freitag:

10:00 – 13:00 Uhr und 16:00 – 18:30 Uhr

Samstag: 10:00 Uhr – 13:00 Uhr

Telefon (0711) 968 804 110

Strohstraße 1 | 73728 Esslingen

Karten auch unter www.wlb-esslingen.de

Schulvorstellungen können Sie unter (0711) 968 804 254 oder per E-Mail unter schulvorstellungen@wlb-esslingen.de buchen.

Abo-Service

Montag bis Freitag 10:00 – 13:00 Uhr

Telefon (0711) 968 804 120

E-Mail: abo@wlb-esslingen.de

Impressum

Spielzeit 2026/27

Württembergische Landesbühne Esslingen

Intendanz Marcus Grube

Künstlerische Leitung Junge WLB

und stellv. Intendanz in künstlerischen

Angelegenheiten Laura Tetzlaff

Verwaltungsdirektion Vera Antes

Redaktion Jutta Findeis, Sarah Frost,

Nerina Gärtner, Anna Gubiani, Lukas Schädler

Konzeption & Plakate WLB Frieder Grindler

Plakate Junge WLB Maren Profke

Fotografie Tobias Metz

Grafik Johanna Kleinhans-Strehle

Druckerei Druck- und Verlagsgesellschaft

Bietigheim mbH

W
L
B
ESSLINGEN

J
U
N
G
E
W
L
B

MONATSSPIELPLAN 11/12 2026

PREMIEREN



11.12. | SCHAUSPIELHAUS | 19:30 UHR LINIE 1

von Volker Ludwig
Musik von Birger Heymann

Natalie, eine junge Frau vom Land, kommt nach Berlin. Sie ist auf der Suche nach ihrem Märchenprinzen Johnny, einem Berliner Rockmusiker, der kürzlich in ihrer Kleinstadt aufgetreten ist und mit dem sie eine Nacht mit Konsequenzen verbracht hat. Als sie ihn am Bahnhof nicht findet, steigt sie in die U-Bahn-Linie 1. Zwischen Bahnhof Zoo und Kreuzberg trifft sie auf die unterschiedlichsten Menschen einer Großstadt: Arbeitslose, Drogenberater, Betrunkene, Selbstmörder... Und auch Bambi, der ihr bei der Suche hilft. Natalies Begegnungen verändern sie so sehr, dass sie, als sie endlich ihren Prinzen findet, ihn gar nicht mehr braucht.

„Linie 1“ ist das zeitlose Berliner Kultmusical aus den 80er-Jahren, das 1986 das GRIPS Theater bekannt machte und dort bis heute gespielt wird. Ein mitreißendes Musical über das Leben und Überleben in der Großstadt, das uns zum Lachen, Weinen und Nachdenken bringt.

REGIE James Edward Lyons

BÜHNE & KOSTÜME Esther Bättschmann

MUSIKALISCHE LEITUNG Tobias Becker

MIT Kim Patrick Biele, Moritz Brendel, Eva Dorlaß,

Lily Frank, Niklas Schmidt-Kosik, Reinhold Ohngemach,

Alessandro Scheuerer, Franziska Theiner, Martin Theuer,

Mendel van der Ploeg, Elif Veyisoglu, Feline Zimmermann

MUSIKER Tobias Becker (Piano), Joscha Glass (Bass)

Johann Polzer (Schlagzeug), Harald Schneider

(Saxophon), Philipp Tress (Gitarre)

22.11. | SCHAUSPIELHAUS | 15:00 UHR KONRAD ODER DAS KIND AUS DER KONSERVENBÜCHSE **6+**

von Christine Nöstlinger

Frau Berti Bartolotti ist alles andere als gewöhnlich – bunt geschminkt und ziemlich unordentlich – ist sie das Chaos in Person. Eines Tages bekommt sie eine riesige Konservendose geliefert. Huch, sie kann sich gar nicht erinnern, etwas bestellt zu haben und staunt nicht schlecht, als plötzlich ein Kind vor ihr steht. Doch Konrad ist nicht irgendein Kind, er ist das perfekte Kind. Immer höflich, ordentlich und angepasst, ist er laut Verpackungsanleitung Frau Bartolottis nigelnagelneuer Sohn aus der Dose. Frau Bartolotti, ihr Freund Egon und Kitti, das Nachbarskind, schließen Konrad sofort in ihr Herz. Und genau deshalb müssen sie verhindern, dass die herumschnüffelnden Menschen der Konservenfabrik Konrad zurückholen und seiner rechtmäßigen Besitzerin übergeben. Zum Glück hat Kitti eine geniale Idee: Konrad muss aufhören, „brav“ zu sein! Christine Nöstlingers Kinderbuchklassiker ist ein humorvolles Plädoyer gegen Anpassung und Leistungsdruck und für perfekt unperfekte Kinder und Erwachsene.

REGIE Frances van Boeckel

BÜHNE & KOSTÜME Karen Simon

MIT Felix Albers, Paul Böschel, Paula Dehner,

Julian Häuser, Michaela Henze, Nicky Taran



REPERTOIRE

ALS DER RING
VERLOREN GING 6+

EINE TIERISCHE DETEKTIVGESCHICHTE

von Marc Becker

Seit zwei Monaten herrscht Flaute im Büro der Detektivin Lisa Streng-Geheim und ihres Assistenten Pico. Bis plötzlich Peter im Büro steht und von einem Ring erzählt, den er ausgerechnet im Urwald verloren hat. Gut, dass Pico die Sprachen der Urwaldtiere spricht. Füße schabend, trötend, lausend und brüllend kommen sie dem Ring auf die Spur.

Spieldauer: 1 Stunde, ohne Pause



Als der Ring verloren ging

ANGST ODER HASE 10+

von Julia Haenni

Wer hat schon Angst vor süßen Häschen mit Stupsnasen? Naja, gibt es eben. Angst entsteht im Kopf. Aber Mut auch. Doch was, wenn hinter der Bühne gleich einer dieser gefährlichen Hasen hervorhoppelt? Und dann sitzen da auch noch Leute im Publikum! Wir sollten alle viel öfter einen Mutausbruch haben! Und ist es nicht unglaublich mutig, über seine Angst zu sprechen? Ja! Man kann nämlich mutig und ängstlich zugleich sein. Eine turbulente Show voller Mut, die richtig viel Spaß macht.

Spieldauer: 1 Stunde 10 Minuten, ohne Pause

DIE BLUES BROTHERS –
EIN ROADTRIP
THROUGH THE LÄND

frei nach dem Film von John Landis

1979. Die Brüder Hans und Elmar Eisele – alias „Jake und Elwood Blues“ – sind ständig abgebrannt und in kleinkriminelle Aktivitäten verwickelt. Als Hans aus dem Knast kommt, führt sie der Weg in das Waisenhaus ihrer Kindheit. Dort bittet die Mutter Oberin um Hilfe: Sie braucht schnell 5.000 Mark, sonst muss das Heim schließen. Hans hat die Erleuchtung: Sie müssen ihre alte Band, die „Blues Brothers“, für ein Benefizkonzert zusammenschleppen. Und so machen sich die beiden mit einem klapprigen Mofa auf einen legendären musikalischen Roadtrip. Schwäbisches Lokalkolorit und Live-Band inklusive.

Spieldauer: 2 Stunden 20 Minuten, inkl. Pause

HEUTE WEDER HAMLET

Ein Stück Theater von Rainer Lewandowski

Die für den Abend angesetzte Vorstellung von „Hamlet“ muss entfallen. Da tritt Ingo Sassmann auf, von Beruf Vorhangzieher für die große Bühne. Als er das Publikum entdeckt, beginnt er zu plaudern: Er erzählt vom Theater, dem Ort seiner Berufung, von den Brethern, die die Welt bedeuten, von großen und kleinen Dramen, die das Leben und das Theater selbst schreiben. Denn bevor er hinter der Bühne gearbeitet hat, stand er selbst als Schauspieler darauf. Ein Monolog voller Wehmut, Komik und Ironie.

Spieldauer: 1 Stunde 50 Minuten, ohne Pause



Spinne spielt Klavier

BABY DRONTE 6+

DIE GESCHICHTE VOM GEHEIMNISVOLLEN EI

von Peter Schössow

Käp'n Horatio Lüttich und sein Smutje Paul sind seit vielen Jahren mit ihrem Schlepper KRAUTSAND auf dem Meer unterwegs. Als der im Sturm kaputt geht, stehen die beiden vor einem Problem: Sie brauchen neunundvierzigtausendachthundertunddreißig Euro und vierundsechzig Cent für die Reparatur. Da entdeckt Käp'n Lüttich am Ufer ein geheimnisvolles Ei. Ein hoher Finderlohn kann die KRAUTSAND retten. Aber als „Baby Dronte“ schlüpft und in den Zoo soll, ist klar: „Wir holen Baby Dronte da raus!“

DIE LEIDEN DES
JUNGEN WERTHER 15+

von Johann Wolfgang von Goethe

Der junge Werther ist gerade frisch von zuhause ausgezogen, als er Lotte kennenlernt und sich unsterblich in sie verliebt. Doch sie ist schon verlobt und wird bald heiraten. Werthers Achterbahn der Gefühle zwischen Hoffnung, Sehnsucht und Verzweiflung hält ihn in Atem: Die Liebe wird zur Obsession und keine Ablenkung hilft. Seine unerfüllte Liebe und die Grenzen der bürgerlichen Gesellschaft, in der er sich ständig ausgeschlossen fühlt, führen ihn in eine aussichtslose Lage und ein tragisches Ende...

Spieldauer: 1 Stunde 30 Minuten, ohne Pause

NACHTLAND

von Marius von Mayenburg

Nach dem Tod ihres Vaters räumen die Geschwister Nicola und Philipp den Dachboden aus und stoßen auf ein altbackenes Gemälde. Doch aus hässlichem Kitsch wird schnell große Kunst, als ihnen die Signatur ins Auge fällt: A. Hitler. Haben sie es hier etwa mit einem echten Adolf Hitler zu tun? Die anfänglichen Skrupel sind rasch überwunden, als sie das ganz große Geschäft wittern. Wäre da nicht Philipps Jüdische Ehefrau Judith – so viel zu Moral und Geschichtsbewusstsein.

Spieldauer: 2 Stunden 30 Minuten, inkl. Pause

DER GESCHENKTE GAUL

EIN MUSICAL ÜBER DAS LEBEN
VON HILDEGARD KNEF

Text von Hildegard Knef, Udo Becker, Paul von Schell und Reinhardt Friese | Musik von Udo Becker, Hans Hammerschmidt, Charly Niessen und Hermann Thieme

Aus der russischen Gefangenschaft geflohen, kommt Hilde 1945 in ihre Heimat Berlin zurück. Der Krieg hat alles zerstört, Strukturen und Menschen, aber Hilde hat noch eine Kontaktadresse und jede Menge Mut und Weitblick. So beginnt die unglaubliche Geschichte von Hildegard Knef, eine unvergessliche Schauspielerin und Chanson-Sängerin der Nachkriegszeit. Wir folgen ihr auf ihrem Lebensweg mit Höhen und Tiefen, durch zwei Kontinente und mehr als 50 Jahre Zeitgeschichte.

Spieldauer: 2 Stunden 30 Minuten, inkl. Pause

GANGSTA-OMA 8+

von David Walliams
in einer Bühnenfassung von Dalila Niksic

Jeden Freitag muss Ben zu seiner Oma. Da ist es langweilig und zu essen gibt es immer nur Sachen mit ganz viel Kohl – Igitt! Auf der Suche nach Süßigkeiten entdeckt Ben eines Tages eine Dose voller wertvoller Diamanten. Und seine Oma rückt mit ihrem wohlgeheuten Geheimnis heraus: „Ich war die meistgesuchte Juwelenräuberin der Welt!“ Doch das gewagteste Abenteuer steht erst noch bevor: Der Raub der Kronjuwelen! Ab jetzt sind die Besuche bei Oma gar nicht mehr langweilig.

Spieldauer: 1 Stunde, ohne Pause

RICHARD III.

von William Shakespeare
Deutsch von Frank Günther

Richard, der machthungrige Bruder des neuen Königs von England, hat finstere Pläne. Sein Leben lang wurde er unterschätzt, jetzt will er allen beweisen: Er wird König sein. Dafür ist ihm kein Mittel zu grausam. Mit Intrigen und Morden ebnet sich Richard den blutigen Weg zum Thron. Doch am Gipfel der Tyrannei wächst der Widerstand. Die Gedemütigten stellen sich ihm endlich in den Weg, im Traum verfolgen ihn die Geister seiner Opfer. In einer letzten Schlacht wird sein Schicksal besiegelt. Ob Richard für seine Taten büßen muss?

Spieldauer: 2 Stunden 30 Minuten, inkl. Pause

SPINNE SPIELT KLAVIER 4+

von Benjamin Gottwald
in einer Bühnenfassung von Momo Mosel

Hast du das gehört? Hör mal genau hin. Da knackt es doch. Nein es rumpelt, pufft und grollt! Ist das etwa eine Wolke mit Schluckauf? Die kleine Spinne jedenfalls hört überall Geräusche. Doch wenn sie eines ihrer acht Beine bewegt, ist da: Nichts! Wie kann das sein? Auf der Suche nach ihrem ganz eigenen Geräusch macht sie sich auf eine Reise voller lustiger Wesen, lautem Gebrüll, offener Ohren, leiser Töne, ohrenbetäubender Stille und letztendlich zu sich selbst.

Spieldauer: 40 Minuten, ohne Pause

THEATERSPORT

Eine Kooperation mit
Theatersport Tübingen e.V.

Ein Wettkampf zweier Schauspielmannschaften. Nichts ist vorher abgesprochen. Alles wird auf Zuruf der Zuschauer*innen spontan improvisiert. Heraus kommt eine wilde Mixtur aus Schauspiel, Musik, Pantomime, und das alles ohne Netz und doppelten Boden. Die Schauspieler*innen dürfen gehörig schwitzen und das Publikum ist herzlich eingeladen, ihnen das Leben möglichst schwer zu machen.

EXTRAS

02.11. | 19:30 UHR | SCHAUSPIELHAUS
SOMMER 24

VON NAVID KERMANI

LESART

Wie ist es, wenn sich die vertraute Welt auflöst, wenn das, was gestern normal war, heute nicht mehr gilt? Navid Kermani fängt diesen Moment in einem Sommer ein: Ein Freund, der politisch auf Abwege geraten war, hat sich das Leben genommen. Die Kriege rücken näher und die Debatten werden schriller. Seine Freundin hält den Erzähler für einen Macho, doch das bleibt nicht der schlimmste Vorwurf, der sein Selbstbild erschüttert. Navid Kermani gelingt es, unsere Gegenwart aus ihren Widersprüchen heraus zu begreifen, scheinbar Unversöhnliches zu versöhnen und das wirklich Unversöhnliche auszuhalten. Ein existenzieller, hellsichtiger Roman unserer Zeit.

MODERATION Torsten Hoffmann
MIT Navid Kermani

In Zusammenarbeit mit der Buchhandlung Provinzbuch. Karten bei den Vorverkaufsstellen der Stadtbücherei Esslingen



15.11. | 17:00 UHR | SCHAUSPIELHAUS

KANAKEN-GANDHI –
SATIRE TRIFFT REALITÄT

GASTSPIEL

Osman lebt seit über 30 Jahren in Deutschland, arbeitet als Betriebsschlosser, hat eine Familie und steht kurz vor seiner Einbürgerung. Doch dann erhält er überraschend einen Abschiebebescheid. Um sein Zuhause und seine Zukunft zu retten, entwickelt Osman immer neue, absurde und spektakuläre Ideen: Er plant Scheinchen, organisiert Protestaktionen und versucht, mit friedlichem Widerstand nach dem Vorbild Gandhis auf seine Situation aufmerksam zu machen. Mit viel Witz, Ironie und einer gehörigen Portion Selbstkritik beleuchtet das Stück Themen wie Rassismus, Ausgrenzung, Integration und gesellschaftliche Zugehörigkeit.

„Kanakan-Gandhi“ ist ein Stück über Menschen, die dazugehören wollen, über die Suche nach Anerkennung und über die Kraft des Humors, gesellschaftliche Missstände sichtbar zu machen.

REGIE Sedat Kinci / Müşerref Kutlu
SCHAUSPIELCOACHING Dursun Çalar
MIT Süleyman Ersöz, Tülin Percinli, Bahar Erikli, Neşe Gümmüş Dilek, Enrico Bailieu, Larissa Riedel, Matthias Michaelis

21.11. | 10 – 13 UHR |
STUDIO AM BLARERPLATZ

DAS SCHAUSPIEL A-B-C

FAMILIENWORKSHOP

In diesem Workshop für die ganze Familie werden für Jung und Alt die Schauspiel-Basics vermittelt: Mit welchen Kniffen und Tricks kann ich eine Figur darstellen, ein Gefühl transportieren und eine Situation behaupten? Kinder ab 8 Jahren sind dazu eingeladen, sich gemeinsam mit ihren Eltern, Großeltern, Tanten oder Onkeln auf der Bühne im Theaterspielen auszuprobieren. Vorkenntnisse sind keine erforderlich.

Leitung: Theaterpädagogik
Teilnahmegebühr: 30,00 Euro (Kind+Erwachsene*)
Teilnahme kostenfrei für Besitzer*innen des Kulturpasses
Infos und Anmeldung: deborah.devitis@wlb-esslingen.de (0711) 968 804 226



WIR BEWEGEN WAS
Carlos Martínez

07.11. | 19:00 UHR | SCHAUSPIELHAUS
08.11. | 15:00 UHR | SCHAUSPIELHAUS

LICHTER DER GROSS-
STADT | DIVERTIMENTO |
PINOCCHIO

TANZAUFFÜHRUNG ZUM
25-JÄHRIGEN JUBILÄUM DER
BALLETTSCHULE KHINGANSKIY

„LICHTER DER GROSSTADT“
UND „DIVERTIMENTO“

Eine Tanzreise von New Yorks Straßen über Paris bis nach Buenos Aires, Berlin, Madrid, Athen und Moskau. Inspiriert von Legenden wie Charlie Chaplin, Édith Piaf, Marlene Dietrich, Hildegard Knef, Astor Piazzolla, Gene Kelly und vielen mehr. Eine poetische Mischung der Tanzimpressionen, erzählt durch eigene choreografische Interpretationen in verschiedenen Tanzstilen.

„PINOCCHIO“

Geppettos größter Wunsch wird Wirklichkeit: Eine aus Holz geschnitzte Puppe erwacht zum Leben. Auf seiner Reise begegnet Pinocchio Versuchungen und Gefahren, erlebt Freundschaft und Täuschung und gerät immer wieder an die Grenzen zwischen Traum und Wirklichkeit.

IDEE, LIBRETTO, CHOREOGRAFIE, KOSTÜM- UND
BÜHNENGESTALTUNG Svetlana Khinganskaia
und Vladimir Khinganskiy
MIT Ballettschüler*innen
der Ballettschule Khinganskiy

Dauer: ca. 2 Stunden 45 Minuten, exklusive
zwei kurzer Pausen



Ballettschule Khinganskiy

3 BLÖCKE MIT JE 6 SAMSTAGEN
OKTOBER – DEZEMBER

THEATERLABOR

NEU

Hast du Lust, ganz verschiedene Theater-techniken kennenzulernen, Methoden aus Schauspiel, szenischem Schreiben, Tanz und Musik? Und das ohne den Druck einer Präsentation? Dann ist das Theaterlabor das Richtige für dich!

1. BLOCK:
SZENISCHES SCHREIBEN 14+
MIT SCHAUSPIELER OLIVER MOUMOURIS

Wie schafft es eine Geschichte, ein Gefühl oder ein Gedanke aus meinem Kopf auf die Bühne? Wir untersuchen spielend, was einen guten dramatischen Text ausmacht.

Anmeldung noch möglich unter:
deborah.devitis@wlb-esslingen.de
(0711) 968 804 226

2. Block: Januar - März, 3. Block: April - Juni



WIR BEWEGEN WAS
Pippi Tanztheater

09.11. – 23.11. | FOYER WLB

TYPOGRAFIE BRINGT
THEATER AUF PLAKAT

PLAKATAUSSTELLUNG DER LAZI AKADEMIE

Acht Plakate, ein Auftrag: Erzähle ein Theaterstück, ohne ein Bild zu zeigen. Vom 9. bis 23. November sind die Ergebnisse im Foyer der Württembergischen Landesbühne Esslingen zu sehen.

Am Anfang stand ein Vortrag von Frieder Grindler an der Lazi Akademie. Grindler hat über Jahrzehnte Plakate für zahlreiche Theater in Deutschland gestaltet, auch für die WLB Esslingen, und dabei gezeigt, wie viel ein Plakat allein über Schrift, Form und Fläche transportieren kann. Genau daran knüpft die Aufgabe an, die das vierte Semester im Fachbereich Grafik- und Kommunikationsdesign bearbeitet hat: Wie lässt sich der Stoff eines Theaterstücks mit rein typografischen Mitteln ausdrucksvoll darstellen?

Herausgekommen sind acht sehr unterschiedliche Antworten im Format DIN A1. Sie reichen von strenger Reduktion bis zu Schrift, die selbst zur Szene wird. Betreut wurde die Arbeit von Ingo Juergens, Fachbereichsleiter für Grafik- und Kommunikationsdesign an der Lazi Akademie.

Dass die Plakate nun genau dort hängen, wo Theater stattfindet, schließt den Kreis.